

# Bibliotekarstudentens nettleksikon om litteratur og medier

Av Helge Ridderstrøm (førsteamanuensis ved OsloMet – storbyuniversitetet)

Sist oppdatert 27.08.21

## Antikvariat

Også kalt bokantikvariat, antikvariatsbokhandel og antikvarbokhandel. Engelsk: “secondhand bookstore” og “used bookstore”. En forretning som selger brukte/gamle bøker. En ansatt er en antikvarbokhandler. Prisen på en sjelden bok kan være svært høy.

Noen lesere kjøper gamle bøker uten å tenke så mye over den fysiske kvaliteten og utgivelsesår, mens boksamlere ofte er svært opptatt av at bokeksemplaret skal være pent, at smussomslaget er på plass, og de vil helst ha en førsteutgave.

“Secondhand bookstore gives these works a second life, an opportunity to be re-read and in a new light. Used bookstores house objects of affection that don’t grow old because they are dying; they are surviving. Though the Secondhand Bookstore doesn’t share the depth and inclusivity of a modern independent bookstore in its literary content and spatial environment, it gives us bibliophiles a worthy trait: perspective. In some cases one can spend hours rifling through out-of-print paperbacks” (Juliet Davidson i <https://bookstr.com/article/is-it-time-to-ditch-the-secondhand-bookstore/>; lesedato 27.10.20).

I 2010 fantes det i Tyskland ca. 1600 antikvariater (Schütz 2010 s. 14).

Langs elva Seinen i Paris drev fra 1500-tallet såkalte “bouquinistes” sin salgsvirksomhet, med små utendørs boder som tilbød nye og brukte bøker til kunder. Selve ordet stammer fra 1700-tallet (Chartier 1997 s. 57). Ved bodene kunne folk i noen tilfeller leie boka for en liten økonomisk godtgjørelse i et bestemt tidsrom for å lese i den stående ved boden (s. 57). “In France, quay-side bookstalls have been an important part of Parisian culture for centuries.” (Joan M. Reitz i [http://lu.com/odlis/odlis\\_c.cfm](http://lu.com/odlis/odlis_c.cfm); lesedato 30.08.05)

Den tyske filosofen Friedrich Nietzsche fant i 1865 i et antikvariat et eksemplar av filosofen Arthur Schopenhauer bok *Verden som vilje og forestilling* (Müller 1995 s. 81). Påvirkningen som Schopenhauer hadde på Nietzsche ble svært sterk de følgende årene.

Niels Wilhelm Damm opprettet firmaet Damms Antikvariat i 1843. Damms Antikvariat er “Skandinavias eldste antikvariat. I tillegg til et bredt spekter av bøker innen ulike emner, har Damms Antikvariat et svært stort utvalg i gamle kart og

trykk. Auksjoner arrangeres to ganger i året, i mai og november.” (<https://www.visitoslo.com/no/produkt/?TLp=182044>; lesedato 22.05.18)

“Grunnlegger og eier av Antikvariat Bryggen AS er boksamler og mangeårig medlem av Bibliofilklubben, Fredrik Delås. Antikvariatet har hatt gleden av å formidle bøker mellom samlere siden 2007. Lidenskap og formidlingsglede vedrørende bøker og bokhistorie står sentralt i driften. Hovedformålet er å øke interessen for norsk bokhistorie. Det arbeides kontinuerlig med å fremskaffe objekter med et bibliofilt tilsnitt innen alle felt, og å videreformidle historien bak disse. Norske førsteutgaver er kjerneområdet. I samarbeid med Cato Schiøtz og nå avdøde Bjørn Ringstrøm, begge medlemmer av Bibliofilklubben, ble antikvariatet tidlig involvert i å overføre referanseverket *Norske Førsteutgaver* til nettet.” (<https://www.antikvariat-bryggen.no/om-antikvariatet/>; lesedato 02.03.21)

“Kjell Arve Straumsvågs antikvariat vart grunnlagt i november 2005. Firmaet vart starta for å føra vidare aktivitetane som Nynorsk Antikvariat hadde hatt i Den norske bokbyen Fjærland til då. Innehavaren har røynt som dagleg leiar og partner i Nynorsk Antikvariat frå starten i 1989 til slutten av 2005. Straumsvågs antikvariat er eit enkeltpersonføretak med Kjell Arve Straumsvåg som eieeigar. [...] Straumsvågs antikvariat driv butikk i Den norske bokbyen i Fjærland. Vi har meir enn 20 000 titlar til sals på [antikvariat.net](http://antikvariat.net). Ønskjer du å få e-brev når vi har nye tilbod på heimesida, send adressa di til [tinging@kasant.no](mailto:tinging@kasant.no). Butikken er open sju dagar i veka frå 1. mai til midten av september, bortsett frå 17. mai. Frå midten av juni til andre halvdel av august er opningstidene 10-18 alle dagar. Før og etter den tida er opningstidene litt kortare. Det er og mogleg å komma på besøk utanom butikkseasonen, men då etter avtale. Vi har meir enn 25 000 titlar i eit assortert utval framme i butikken. Vi er mellom dei få her i landet som har eit stort tilbod i både eldre og nyare barnebøker. Vi tilbyr både aktuelle bøker til den ferierande som skal ha lesestoff, handplukka titlar til den kresne samlaren og bøker som fyller hol i referansebiblioteka hos offentlege institusjonar og næringsdrivande. Utvalet blir stadig fornya og forbetra. Hos oss kan du fylla eit bærenett med flott litteratur til ein grei pris eller du kan finna enkeltobjekt i høgare prisklassar.” (<http://www.straumsvaagsantikvariat.no/>; lesedato 06.04.21)

“Norsk Antikvarbokhandlerforening er bransjeforeningen for den profesjonelle antikvarbokhandelen i Norge. Foreningen ble stiftet i 1942, men flere av firmaene har en historie som går mye lenger tilbake. Et antikvariat handler først og fremst med brukte og antikvariske bøker, men noen av våre medlemmer har også andre varer som kart, prospekter, grafikk, manuskripter, postkort, foto, tegneserier og plater. Bransjen fremstår i dag som høyst moderne, med et stort utvalg titler tilgjengelig for bestilling på nett; gjennom de enkelte firmaers hjemmesider eller på de skandinaviske antikvariatenes fellesbase [antikvariat.net](http://antikvariat.net).” (<https://antikvariat.no/>; lesedato 02.03.21)

“Today the International League of Antiquarian Booksellers unites 22 national associations under one roof. Some of them had already been established when the League was founded in 1947/1948. Five of them were the driving forces: the antiquarian booksellers of Great Britain, France, Denmark, Sweden and The Netherlands. 1906 was the year in which the oldest organization of its kind was established in Great Britain: the Antiquarian Booksellers’ Association (ABA). The French Syndicat National de la Librairie Ancienne et Moderne (SLAM) was created in 1914, followed by Den Danske Antikvarboghandlerforening (ABF) in 1920.” (<https://ilab.org/articles/ilab-history>; lesedato 21.05.21)

“Færre boksamlere, konkurranse fra internett og loppemarkeder gjør at antikvariater stenger dørene [...] Minst fire norske antikvariater har [i 2018] lagt ned siden 2015, og stadig flere driver bare på nett. I bransjen er de uenige om det er fare på ferde. [...] Antikvariater i Norge:

- Et antikvariat er en bokhandel som selger brukte og antikvariske bøker, manuskripter og kart.
- Norsk antikvarbokhandlerforening ble stiftet i 1942 og har i dag [i 2018] 19 medlemmer.
- Det stilles flere krav til faglighet og erfaring for å bli medlem i foreningen.
- Fire fysiske antikvariater i foreningen har lagt ned siden 2015: Ringstrøms Antikvariat, Messel & Wildhagens Antikvariat, Drammen Antikvariat og Antikvariat Richard Sørbo.
- I Brønnøysundregistrene kan man finne minst 60 foretak som har registrert seg som antikvariater eller forhandlere av brukte bøker.

[...] Jens Haugfos åpnet Drammen Antikvariat i 1992, men har nå stengt dørene. Richard Sørbo har også lagt ned sitt utsalgssted og driver nå i nedskalert versjon hjemmefra. Begge er fortsatt medlemmer i antikvarbokhandlerforeningen, som teller 19 medlemmer totalt.” (Mari Brenna Vollan i <https://arkiv.klassekampen.no/article/20180518/ARTICLE/180519848>; lesedato 02.03.21)

“Dette er det første russiske atlasen, sier Vibeke Ruud og åpner forsiktig opp et utbrettbart kart med sirlig oppstreke fjell og elver. Atlasen består av 20 kart og finnes kun til salgs to steder i verden, forteller hun: I USA – og på Ruuds antikvariat på St. Hanshaugen i Oslo. Verket fra 1745 er verdt rundt 450.000 kroner, og er et av flere skatter i butikken. [...] Vibeke Ruud driver antikvariatet sammen med sin far, som åpnet det i 1972, og er leder for Norsk antikvarbokhandlerforening. [...] Jens Haugfos er tidligere leder av foreningen og er bekymret for antikvariatenes framtid. - Vi må se realitetene i øynene. Vi ser denne utviklingen i hele den vestlige verden, sier han. Haugfos peker på flere

forklaringer til at antikvarier må legge ned, men den viktigste er at internett har tatt over mye av markedet, særlig innen faglitteratur. På Nasjonalbibliotekets nettside bokhylla.no kan man finne nesten alt som er trykket i Norge fram til år 2000. - Det er kjempeflott, men det rammer antikvariatene. Folk som skal ha en gammel doktoravhandling, trenger ikke kjøpe den lenger. Og faglitteratur er en ganske stor del av vårt marked, sier Haugfos. Han påpeker dessuten at man kan få tak i brukte bøker svært billig på loppemarkeder og butikker som Fretex. [...] I tillegg blir det blir færre store boksamlere, ifølge Haugfos, slik at etterspørselen etter sjeldne eksemplarer blir mindre. [...] Ruud forteller at det har endret seg hva folk etterspør. I dag selger antikvariatene for eksempel ikke leksika lenger, mens bygdebøker fortsatt går godt. Ruud tror at bokhylla.no kan være med på å skape interesse for eldre bøker. Samtidig mener hun at det er viktig med fysiske utsalgssteder. - Ja, her kan du se bøker fra flere århundrer, og ta og føle på dem. Internett er fint hvis du søker én bestemt bok, men for inspirasjon er antikvariatene veldig viktige, sier hun.” (Mari Brenna Vollan i <https://arkiv.klassekampen.no/article/20180518/ARTICLE/180519848>; lesedato 02.03.21)

“På det meste var det 22 medlemmer i Norsk Antikvarbøkhandlerforening, i år 2000, mens tallet er 19 i dag [i 2018]. Tre av dem har lagt ned eller nedskalert driften, og bare ti driver i dag vanlig butikkvirksomhet i fysiske lokaler. [...] Jens Haugfos mener at antikvariatene sliter med å synes i bokbransjen. - Vi gjør en viktig kulturhistorisk jobb med å ta vare på bokarven og formidle den. Vi hjelper biblioteker med å skaffe bøkene de mangler, og kart- og boksamlingen som Nasjonalbiblioteket har fra polarområdene, hadde ikke kommet til dem uten medlemmene våre sin hjelp, sier Haugfos. [...] - Vi representerer en forankring i historien. Vår tid blir mer historieløs uten antikvariatene. Det pussige er at i gode tider som vi lever i nå, da sliter antikvarier, mens de blomstret på 1930-tallet da det var dårlige økonomiske tider. Man får kanskje litt mer åndelige interesser da, og da har antikvariatene det bedre. [...] I Oslo har de to eldste antikvariatene fløyet av gårde: Siden 2010 har både 189 år gamle J. W. Cappelens og 175-årige Damms flyttet ut av sentrum. J. W. Cappelens driver ikke lenger vanlig butikk, men åpner lokalene sine i Bærum etter avtale, holder auksjoner og selger bøker på nett. Damms har flyttet til et mindre lokale på Frogner, og har gått fra fem ansatte til at eieren driver alene. - Vi selger mer og mer på internett. Som i alle bransjer går det opp og ned, men det jevner seg gjerne ut. Det siste året har vi hatt to auksjoner som har innbrakt rundt fire millioner kroner allerede, sier eieren Anders Guldhau.” (Mari Brenna Vollan i <https://arkiv.klassekampen.no/article/20180518/ARTICLE/180519848>; lesedato 02.03.21)

“What I Learned From Visiting Over 50 Used Bookstores In Six Months [...] Worthwhile materials will wait at the very bottom of a bulky stack of unpacked boxes. Searching through your local used bookstores, you’ll find yourself adapting to each location’s new set of eccentricities. [...] Used bookstores don’t have the looming presence of a brand or chain of management, and their relatively lawless environment lends itself to natural conversation. [...] Wabi-sabi is a Japanese term

that means a searching for and admiring the beauty inherent in natural imperfection. In Richard Powell's book "Wabi-Sabi Simple," the quality of wabi-sabi is narrowed down to three basic tenets: "nothing lasts, nothing is finished, and nothing is perfect." Cracked, curled and faded – the spines of used books hiss at the aesthetics of a uniform shelf. The garish colors and fonts fight for attention, and different decade's aesthetics clash amongst the rows of paperbacks. Every book has its own irreproducible elements; each bit of damage is part of an endless number of different reading styles or production methods. The differences in height and aesthetics among the books establish a true sense of publishing's changing standards." (Matthew Robison i <https://studybreaks.com/culture/reads/used-book-stores/>; lesedato 21.05.21)

"In the age of Amazon, used bookstores are making an unlikely comeback [...] Used bookstores, with their quintessential quirkiness, eclectic inventory and cheap prices, find themselves in the catbird seat as the pendulum eases back toward print. In many cities, that's a de facto position: They're the only book outlets left. Christy Rozier stocks shelves with used books at Walls of Books, which will open in Northwest Washington in January. It is part of a franchise of used bookstores. While there are no industry statistics on used-book sales, many stores that survived the initial digital carnage say their sales are rising. [...] Used bookstores can beat Amazon and other online booksellers on price, offering shoppers both a browsing experience and a money-saving one. Also, profit margins on used books are better than new ones [...] It is by no means an easy business. Many used-book retailers – with either bad management or bad locations (or both) – still struggle against the digital headwinds. For one, Amazon is still just a few clicks away. But some used-bookstore owners have made a shrewd move: widening their customer base by listing their inventories on Amazon's third-party marketplace, an idea many new-book retailers despise." (Michael S. Rosenwald i [https://www.washingtonpost.com/local/in-the-age-of-amazon-used-bookstores-are-making-an-unlikely-comeback/2015/12/26/06b20e48-abea-11e5-bff5-905b92f5f94b\\_story.html](https://www.washingtonpost.com/local/in-the-age-of-amazon-used-bookstores-are-making-an-unlikely-comeback/2015/12/26/06b20e48-abea-11e5-bff5-905b92f5f94b_story.html); lesedato 21.05.21)

"Wonder Book & Video, with three retail locations in Maryland, sells its used books online through Amazon and other retailers. Sales are so strong that it moved into a three-acre distribution center in Frederick, where 4 million used books line row after row of shelves. It even sells books by the foot, which TV shows and interior designers use for decorating. [...] Downsizing is one of the four D's in how used books surface, the others being divorce, departure and death. [...] But nothing provides a stronger pull than the experience of browsing – getting lost in the stacks, making serendipitous finds, having chance conversations with interesting people. And with information so easy to find these days, used bookstores offer the thrill of the hunt. [...] Paperbacks, for instance, are bought at 10 percent of their original price, then sold for half the cover price. So they'd buy "Gilead," Marilynne Robinson's Pulitzer Prize-winning novel, for \$1.60 (10 percent of \$16) and then sell it for \$8. That's a 400 percent markup and vastly better than profit margins for

new books – or just about any product, for that matter.” (Michael S. Rosenwald i [https://www.washingtonpost.com/local/in-the-age-of-amazon-used-bookstores-are-making-an-unlikely-comeback/2015/12/26/06b20e48-abea-11e5-bff5-905b92f5f94b\\_story.html](https://www.washingtonpost.com/local/in-the-age-of-amazon-used-bookstores-are-making-an-unlikely-comeback/2015/12/26/06b20e48-abea-11e5-bff5-905b92f5f94b_story.html); lesedato 21.05.21)

“The physical state of existence of a book or other document at a particular point in time [is] indicated in the antiquarian and used book trade by a two-part code (example: VG/G) in which the first part (VG) indicates the condition of the book itself and the second part (G) the condition of its dust jacket. A hyphen or dash following the slash indicates that the dust jacket is missing. Antiquarian book dealers grade the condition of hardcover books as follows:

As New/Mint – in the same flawless condition as when published (no defects, missing pages, or ownership marks); dust jacket in perfect condition (no chips, marks, or tears).

Fine (F or FN) – nearly new but not as crisp and clean as mint; small defects in dust jacket are noted.

Very Good (VG) – shows some signs of wear but has no tears in paper or binding; defects are noted.

Good (G) – an obviously worn book in which all the pages or leaves are present; defects must be noted.

Fair – worn but all pages present; may lack endpapers, half title, etc.; binding and jacket also show signs of wear; defects must be noted.

Poor – text complete but so worn that it can be sold only as a reading copy; missing parts must be noted.

Old books sometimes require extensive restoration. Booksellers may use a simpler letter system for grading paperbacks. See also: as issued, brittle, bumped, chipped, cracked, damaged, doctored, dog-eared, edge-worn, fallen in, foxing, mildew, rubbed, shaken, sprung, sunned, thumbed, warping, water-damaged, with all faults, and worming.” (Joan M. Reitz i [http://lu.com/odlis/odlis\\_c.cfm](http://lu.com/odlis/odlis_c.cfm); lesedato 30.08.05)

Bokbyttebutikker fungerte som antikvarier der folk kunne bytte brukte pocketbøker – eller kjøpe dem (bøkene hadde vanligvis en prislapp). Bøkene var plassert i stativ-hyller med verkenes framsider vendt ut mot den som stod foran hyllene. Slike butikker ble vanlige i norske byer fra 1970-tallet, og forsvant mot slutten av århundret. Bøkene var i all hovedsak lettest kioskitteratur (triviallitteratur: kjærlighetsromaner, krim, thrillere) i pocketutgaver, og dermed bøker som folkebibliotekene ikke prioriterte å ha i sine samlinger. En scene i krimfilmen *Helmer og Sigurdson: Nitimemordet* (1976; 1 time og 14 minutter ut i filmen) viser en slik bokbyttebutikk i Oslo.

Butikk-kjeden Pocketboka kjøpte og solgte romantiske dameromaner, krimbøker og annen lett underholdning i pocketformat, og prisen på bøkene var lavere jo eldre de var (Fredrik Wandrup i *Bokvennen* nr. 1 i 2011 s. 78). “For ikke mange år siden

var Oslo sentrum full av bruktbokhandlere. Ikke bare tradisjonsrike antikvarier som Norli, Cappelen og Damm, men også utsalgene til Pocketboka og flere tegneserieantikvarier. Butikker fantes i obskure kjellerlokaler og i enslige, små, merkelige bygg som ennå ikke var revet til fordel for boliger og forretningsbygg. En håndfull antikvarier er igjen i Oslo. Dessuten fins et eller to i de fleste større byer. Norge har såkalte bokbyer i Mundal og Tvedestrand. Bruktboka er fortsatt en omsettelig vare. Men mer og mer av salget foregår via det nordiske nettstedet antikariat.net og andre nettantikvarier. Det er likevel en stor forskjell. Handler man på nett, må man vite hva man er ute etter. I et fysisk antikariat, med sine lukter, knirkende trapper og bokbunker, kan man åpne seg for overraskelsen. Antikvarier er den store kontrasten til dagens bokhandlerkjeder, med sitt forutsigelige og markedsstyrte utvalg.” (Fredrik Wandrup i *Dagbladet* 23. mai 2015 s. 60)

“Oren Teicher, chief executive of the American Booksellers Association, said dozens of independent bookstores around the country are featuring used books, and interest is growing. Jamie Fiocco, the owner of Flyleaf Books in Chapel Hill, N.C., said selling used books – they make up about 6 percent of inventory – gives readers a chance to try a new author for a lower investment. If they find an author they like, they are more likely to buy their next book in hardcover.” (Michael S. Rosenwald i [https://www.washingtonpost.com/local/in-the-age-of-amazon-used-bookstores-are-making-an-unlikely-comeback/2015/12/26/06b20e48-abea-11e5-bff5-905b92f5f94b\\_story.html](https://www.washingtonpost.com/local/in-the-age-of-amazon-used-bookstores-are-making-an-unlikely-comeback/2015/12/26/06b20e48-abea-11e5-bff5-905b92f5f94b_story.html); lesedato 21.05.21)

“Mr [Noorul] Islam’s Ana Book Store is among a rare and dying breed of secondhand bookstores in Singapore striving to survive in this digital age. [...] Today, though, his customers are mostly older and include former Members of Parliament, lawyers, judges, academics, and even the occasional ministers from neighbouring countries [...] Since I’m 60 plus, my books are mostly for the older generation. They will buy old books, comics and here you can find any antique, out-of-print and other old books which you may not be able to get in other places [...] Autobiographies, war books, comics and magazines are stacked wall to wall and floor to ceiling. One might be hard-pressed to find what one is looking for, given that the books are largely uncategorised. He carries some old titles that are near impossible to find anywhere else. On the floor, more boxes of books await those with the time to burrow through. But if you can’t find what you want, it’s best to ask the friendly Mr Islam for help. Even his son, Ruhul, asked why he didn’t have a proper shelving system like those in libraries or chain bookstores – and dad had a shrewd marketer’s answer. [...] He explained that when someone searches for a certain book, he will also come across some other books that they may not have thought of yet. It may just entice them to buy [...] Mr Islam writes down the date, and if the book is returned by a certain time, the customer gets a partial refund.” (Desmond Ng i <https://www.channelnewsasia.com/news/cnainsider/ana-secondhand-bookstore-far-east-plaza-defying-digital-9339876>; lesedato 26.08.20)

Shaun Bythell “driver bruktbokhandel i den lille byen Wigtown i Skottland. Han har skrevet dagbok et helt år, fra februar 2014 til februar 2015. Han skriver om hva kundene kjøper, hva de spør etter, hva de sier og gjør, hva kollegaen har på seg, hva som er dagens fortjeneste, små trivielle ting som utgjør hverdagen. Den røde tråden er alt det rare og frekke kundene sier og gjør, og det som bærer boken er innblikket man får i en utsatt bransje. Forfatteren Shaun Bythell har drevet bokhandelen The Book Shop i Wigtown i seksten år. Det er det største antikvariatet i Skottland. En bokhandlers dagbok [på norsk 2018] er hans første bok. [...] En tørrvittig skottes dagbok fra et iskaldt antikvariat i den lille byen Wigtown er årets morsomste lesing!” (<https://www.ark.no/boker/Shaun-Bythell-En-bokhandlers-dagbok>; lesedato 06.04.21) “I denne boken holder forfatteren til tider en ganske skarp tone og særlig kommer “feidene” med nettbokhandlere som Amazon frem.” (<https://beathesbibliotek.wordpress.com/2018/11/07/en-bokhandlers-dagbok-av-shaun-bythell/>; lesedato 06.04.21) “Frequent amusement is provided by the weird and wonderful titles ordered online: Gay Agony by HA Manhood; Collectible Spoons of the 3rd Reich. But as with all the best funny writing, real anger simmers beneath. At its heart, this book is a furious missive from the frontline of the David and Goliath battle between small business owners and the accumulated forces of late capitalism. If you had any remaining doubts about the evils of Amazon, this book will lay them to rest. Bythell’s customers, only too willing to exploit the precariousness of the bookshop’s position, demand discounts and openly discuss their plans to go home and buy the same books more cheaply online.” (Alice O’Keeffe i <https://www.theguardian.com/books/2017/oct/22/diary-of-bookseller-shaun-bythell-review>; lesedato 06.04.21)

Shaun Bythell forteller i boka at “deaths are his biggest source of stock. ‘I spend a lot of time driving to the houses of the retired or recently bereaved and buying their books.’ [...] The telephone rang at 9.30 am. It was a woman in Milngavie (north of Glasgow, about three hours drive away) who is retiring into a smaller house and has 800 books to sell. This is predominantly how we acquire our stock. [...] The normal way books find their way here is downsizing or death, and consequently I spend a lot of time driving to the houses of the retired or recently bereaved and buying their books. [...] At 1 pm a woman brought in two boxes of modern Agatha Christie reprints, and two boxes of horse racing books. Horse racing books are difficult to sell, so I rejected them but gave her £50 for the Agatha Christies. [...]

Hours worked: nine

Till total: £153.50

Customers: 13

Online orders: 2



Books found: 2” (Shaun Bythell i <https://www.theguardian.com/books/2017/oct/07/secondhand-bookshops-diary-of-a-bookseller-shaun-bythell>; lesedato 06.04.21)

“The 32nd Antiquaria Ludwigsburg will start [i 2019] one day before the Stuttgart Antiquarian Book Fair [...] Over 50 exhibitors offer beautiful and extraordinary books, prints, autographs and ephemera. Antiquaria Ludwigsburg offers every year a true variety of antiquarian books, autographs and prints in the beautiful atmosphere of the Ludwigsburg Music Hall. Further it offers visitors an opportunity to meet booksellers, make new contacts in the world of book collecting and share their knowledge and passion with the likeminded. Every year the fair chooses a central theme and booksellers find books and other material related to this subject. Since 1995 the fair awards a prize on the opening night, the Antiquaria Prize for Book Culture.” (<https://ilab.org/events/32nd-antiquaria-ludwigsburg-2019>; lesedato 16.10.20) Antiquaria-prisen går til fremme av bokkultur, som kan gjelde f.eks. bokrestaurering, pleie av samlinger, bokkunst, bok-/skriftgrafikk, forleggervirksomhet, bokhistoriske arbeider, eller prosjekter/aksjoner for å fremme bokmediet. Prisen var i 2019 på 10.000 euro. Både enkeltpersoner, grupper og institusjoner har blitt tildelt prisen (<http://www.antiquaria-preis.de/>; lesedato 16.10.20).

Det finnes enorme databaser på Internett for hvilke bøker som er tilgjengelige via et lands antikvariat, og slike databaser er langt billigere for antikvariatene enn å publisere egne bokkataloger i papirformat og distribuere disse gjennom postverket slik det var vanlig gjennom mange tiår (Schütz 2010 s. 16). Nettstedet [zvab.com](http://zvab.com) rommet i 2010 salgsopplysninger om ca. 10 millioner bøker og andre objekter fra ca. 1600 antikvariat i 21 land (Schütz 2010 s. 69).

Alle artiklene og litteraturlista til hele leksikonet er tilgjengelig på <https://www.litteraturogmedieleksikon.no>